



Composition d'une partition musicale sur l'eau



Réaliser que l'eau est présente partout dans la nature et que son débit et sa force varient



Science et technologie : se familiariser avec différentes façons de faire et de raisonner propres à la science et à la technologie

Musique : inventer une pièce musicale

Français : lecture de gauche à droite

Compétence transversale : mettre en œuvre sa pensée créatrice



30 minutes



Tous les élèves, de manière individuelle



Une feuille de papier et un crayon par élève (possibilité d'utiliser des accessoires sonores ou des instruments)



Que sais-tu sur la pluie?

D'où vient-elle? Qui la crée? (Profiter d'une journée de pluie pour aborder le sujet)







Il y a beaucoup d'eau dans la nature : dans les océans, les lacs, les rivières, les ruisseaux, etc. L'eau tombe aussi du ciel : en petite pluie continue, en averse (pluie forte), en orage, etc. L'eau provient également de la neige qui fond et de la glace qui dégèle au printemps. Parfois, il y a tellement d'eau en un endroit qu'elle provoque des inondations. L'eau déborde alors et se répand partout, dans les rues, les champs et le sous-sol des maisons.

L'eau qui coule dans les rivières et les lacs ou qui tombe du ciel fait du bruit : tantôt très doux, tantôt très fort. Écoute l'histoire et amuse-toi à la transcrire sous forme de partition musicale sur l'eau.



Demander aux élèves d'inventer des codes graphiques pour identifier différentes manifestations et forces de l'eau dans la nature



Exemples :petite pluie : averse : orage : accalmie (absence de pluie) : rapides dans la rivière : inondation : 

- faire tracer une portée musicale (consulter l'annexe 3)
- lire l'histoire et faire traduire en codes graphiques chacune des manifestations de l'eau dans la nature et transcrire sur les portées
- faire sonoriser les partitions musicales (onomatopées, sons divers, etc)

Réinvestissement : possibilité de réunir les partitions musicales sur le feu, le vent et l'eau, et de désigner un chef d'orchestre qui les fera interpréter, à la manière d'une symphonie



Tombe, tombe la pluie... avec ou sans bruit!

Século et ses amis Yann et Maya font un pique-nique à la campagne. Il y a un beau soleil. Soudain, quelques gouttes de pluie commencent à tomber. Avant même la fin du repas, les gouttes se transforment en grosse averse. Quelques minutes après, c'est l'orage. Des éclairs éclatent à l'horizon. Un éclair. Puis un deuxième. Et un troisième. Et toujours cette grosse pluie. Durant un orage, l'air est chargé d'électricité. Il faut être prudent en pareil cas et voir à sa sécurité, Século le sait bien.

Século et ses amis choisissent l'option la plus sécuritaire pour éviter d'être exposés à la foudre qui est un million de fois plus puissante que le courant électrique : ils vont se réfugier au sous-sol d'un centre communautaire situé tout près, dans la salle de rangement de l'équipement sportif qui n'a pas de fenêtre. Il faut éviter les pièces avec fenêtres autant que possible. Il n'est

pas question d'utiliser le téléphone public accessible sur place, c'est à éviter en de telles circonstances. Comme deuxième option, ils auraient pu aussi se réfugier dans la voiture; il aurait alors fallu ne pas toucher aux portes métalliques de la voiture.

Il sait aussi qu'il faut attendre au moins 30 minutes avant de retourner à l'extérieur, car la foudre peut tomber même lorsque l'orage semble terminé.

Juste à côté de la voiture où se sont réfugiés Século et ses amis, de gros rapides descendent dans la rivière. On les entend qui claquent contre les galets. Puis la pluie se calme. Seules quelques rares gouttes tombent encore sur les vitres de la voiture. Ploc, ploc, ploc! Le soleil réapparaît enfin. Século sort son ballon de soccer. Quel plaisir, maintenant qu'il fait beau!